



8+1 tipp, hogy

ugrásszerűen

LÉPJ ELŐRE

A

KARRIEREDBEN

egyszerűen:

ÉNEKLÉSSSEL





Biztosan Te is ismersz olyan embereket, akik rendszeresen énekelnek - lehet, hogy Te is közéjük tartozol, de az is lehet, hogy mindig csodálkozva méregetted őket.

Ez a kiadvány azért készült, hogy olyan tapasztalatokkal ismertesselek meg, amikről szinte sosem beszélünk. A legtöbb énekes valószínűleg megtapasztalt már párat közülük, de a legtöbben még közöttünk sem gondolnak erre úgy, mint ahogy most olvasni fogod.

Szedjük össze tehát: mi mindenben segítene Téged, ha rendszeres énekelés életed része lenne - akár egyszer még szóló-formában is:



1. Kiállítás

*Biztos, hogy **aki színpadra áll, az a bőrét viszi a vásárra.** Talán nem is egészen normális, aki erre adja a fejét – de egészen biztosan nem átlagos.*

Könnyebb persze, ha egyszerre 50-en vagy 100-an tesszük, de kérdezd meg nyugodtan egy-egy ismerőződöt: vajon a MüPa színpadán, egy amatőr kórus tagjaként nem szokott-e megremegni a bokájuk - sok száz, esetleg 1000 ember előtt?



2. Feszültségtűrés

Részben az előbbiekből is következik, hogy a stressztűrő képessége egy énekesnek jellemzően egyre magasabb. Egyrészt azért is, mert a koncert önmagában egy premiére-élmény, másrészt pedig a zenei töltet miatt is.

***Ha énekelsz, egy idő után kénytelen vagy átérezni a zene hangulatát, mélységét** - amit hallgatóként nem feltétlenül kell megtenned. Ez pedig gyakorlottá tesz feszült szituációk feloldásában - ami nagy hasznodra lesz még a munkád során.*

3. Célközpontúság

Minden szakterületen fontos, hogy a céljaink minél tisztábbak és érthetőbbek legyenek. Ugyanakkor kevés olyan terület van, ahol annyira egyértelművé válik mindenki számára, hogy eredményesek voltunk-e, mint a színpad. **Ha megszólal, amit szeretnénk, akkor büszkék leszünk - ha nem, akkor magyarázkodunk.**

Egy színpadi produkciónál nem véletlenül van mindig óriási felfutás az utolsó héten: az apró elemekből akkor áll össze az előadás. Azért akkor, mert már nincs tovább más lehetősége. Ha lenne, megpróbálhatnánk még sok mindent, de a **cél mindent felülír: a jó eredmény a kész produkció.** Azért dolgozik mindenki.



4. Hangképzés

Elsőre úgy hangozhat, hogy a helyes hangképzés az énekesek magánszférája - abból mások nem profitálnának. Holott sokkal több van ebben: számos barátom mesélte el az évek alatt, hogy mióta énekelnek, **egész máshogy beszélnek a munkahelyükön.**

Megszokták, hogy ha kell, meg tudják emelni a hangjukat - és azt is felismerik, mikor teljesen értelmetlen megemelni, egy zajszint felett úgysem tudnak érvényesülni. Ráadásul mindez sokkal egyszerűbb mint gondolnánk: **nem kell operaénekesnek lenned ahhoz, hogy ezt a pár egyszerű eszközt elsajátítsd! :)**

5. Precizitás

Mit gondolsz, milyen hosszúak a hangszalagjaid?

2-3 centi, 5-6 centi, esetleg 10-15 centiméter?

Egészen megdöbbenő, hogy mindössze 2-2,5 cm hosszúak. Most már azt hiszem érted, hogy miért volt a lelegején sok sikertelenséged az éneklésben. Még az írás is pár centis ujjakkal történik, nem ilyen **rendkívül rövid szervek rezgését** kell **pozícionálnunk** az egészen pontos hangzás eléréséhez. Azonkívül, ha ezt sikerül - van még előtted, amiről azt hitted, soha nem jönne össze?

6. Bebizonyítod magadnak, hogy semmi sem lehetetlen

Teljesen meglepődtem, amikor meghallottam, hogy voltak olyan kutatások, amik azzal foglalkoztak, hogy mik az emberek legnagyobb félelmei - úgy általában. Természetesnek tűnhetne, hogy a jellemző fóbiák (tűz, víz, baleset, zuhanás), vagy esetleg a halálfélelem végez az első helyen.

Meglepetésre azonban ezeknél mindnél jobban félünk egy sokkal mindennapibb dologtól - talán azért is, mert gyakrabban találkozunk vele. Ez pedig a nyilvános szereplés.

Pedig **nyilvánosan szerepelni nem is annyira nehéz** - ha az ember tudja, hogyan kell. Egy szólóéneklés pedig óriási lépés ebben: a zene legtöbbször átsegít a legnagyobb aggodalmakon is.

Azonban a tapasztalat az, hogy 1-2 kivételes esettől eltekintve a legjobb szónokok is tanulták: **az éneklés személyiségfejlesztő ereje óriási** ebben, hiszen a zene legtöbbször átsegít a legnagyobb aggodalmakon is.

7. Intuíció

Bármilyen meglepő - számos kutatás igazolja azt is, hogy a legsikeresebb vezetők - amellet hogy kiváló rendszereket építenek és nagyszerű kollégákat választanak, gyakran bírnak egy különleges tulajdonsággal.

Ez pedig az átlagon felül jól működő intuíció. Nem nehéz belátni, hogy **amennyiben valaki megérzésből rendszeresen jól választ dilemmahelyzetekben**, majd ennek következtében képes lesz megbízni az ilyen típusú döntéseiben, az időt nyer - ezáltal pedig **versenyelőnybe kerül a többiekkel szemben**.

Zenélés közben pedig sokkal több intuícióra van szükség mint máshol: egy-egy hang eltalálása, a helyes színpadi mozgás és a váratlan szétcsúszásokban választott megoldási stratégiák mind-mind ilyen szituációk - amelyek hosszú távon tapasztalatot adnak.



8. Közösség

teljesen újfajta berendezkedéssel

Énekesek körében általánosan elfogadott, hogy azok között akik zenélnek, mindig sokkal magasabb a sikeres emberek száma, mint a társadalom teljes egészében. Ez természetesen akár azért is lehet, mert a sikeres embereknek több idejük van például éneklésre - de ki gátolna meg egy sikertelen embert abban hogy énekeljen? Miért nem teszik jóval többen?

A saját környezetemben azt tapasztalom, hogy sok együttes egyfajta gyűjtőhelyévé képes válni a legkülönbözőbb szakmák kiemelkedő képviselőinek. A XXI. századi változásokat figyelve pedig azt hiszem, **nem kell sokat magyarázni, hogy miért értékes, ha kiváló kapcsolatokat építünk:** mondjuk az alt szólamban egy megbízható építész énekel - a basszus szólista pedig egy nagyszerű mérnök.



*+1. Az zenei tevékenység alfája és omegája:
A csapatmunka!*

Ezt talán nem is kell sokat magyarázni. Zenélni (persze egyedül is lehet, de amatőrként gyakran mégis inkább) csapatban érdemes. Lehet akármilyen világszínvonalú csellista is a vonósnégyes egyik tagja - ha nem figyel a többiekre, abból nem lesz közös zenélés.

***Aki megtanul, azokra a finom rezdülésekre is reagálni,** amiből látszik, hallatszik, mi fog történni másodpercek múlva, az már szinte az intuíció szintjére fejleszti többiekkel együttes kommunikációját. Hitem szerint pedig **minden hosszú távú siker kulcsa a jól működő kommunikáció** - amelyet igyekszem minden növendékemnek a zenén keresztül is átadni.*

Érdekelne, hogy miben tudnálak támogatni, hogy valóban gyorsabb léptekkel haladj ezekben a kérdésekben?

***Gyere el egy ingyenes, kb. egy órás konzultációra** - ahol felteheted a kérdéseid, és megbeszélhetjük, hogy tudna-e támogatni téged ez a program.*

[Itt tudsz választani egy időpontot](#), és ha leadod a foglalásodat, én a megadott időpontban fel foglak hívni - vagy ha az szimpatikusabb, írd egy e-mailt a csabatori@gmail.com címre és személyesen is egyeztetethetünk.

Drukkolok és várlak szeretettel :)

*Üdvözlettel:
Tőri Csaba*



*Készítette:
Gaár Orsolya*